



**SISTE FARVEL:** Familie, venner, naboer og kunstnerkolleger tok et siste farvel med Carl Nesjar under en vakker bisettelse i Bøler kirke i går.

FOTO: SVENDE HANSEN

Carl Nesjar bisatt fra Bøler kirke i går

# «Ydmyk og beskjeden»

**- Ydmyk og beskjeden  
- det var svaret Carl  
Nesjars kone Sylvia ga  
da hun i en samtale  
med presten ble bedt  
om å karakterisere  
Nesjar i få ord.**

SVEND E. HANSEN  
svend.einar.hansen@op.no  
917 07 465

Karakteristikkene, som sogneprest Dag Auli gjengå i sin minnetale ved Nesjars bisettelse i Bøler kirke i går ettermiddag - står på mange måter i skarp kontrast til den rolle Carl Nesjar spilte i norsk kunst i sin samtid. For Nesjar var en beskjeden mann som hadde liten sans for fokusering på sin egen person. Samtidig ruvet han i norsk kunst.

Mest kjent er han nok for sitt årelange samarbeid med Pablo Picasso. Men han var også særlig allsidig. Han var blant de fremste både som maler og grafiker, skulptør og fotograf.

## Det siste farvel

En stor forsamlings hadde møtt fram i Bøler kirke for å si et siste farvel til kunstneren, vennen og det gode mennesket Carl Nesjar.

Familie, naboer og en stor venneskare var på plass. Det samme var en lang rekke av Nesjars kunstnerkolleger og representanter for det kulturelle Norge, med kulturminister Thorhild Widvey i spissen.

## Internasjonal kunstner

Sogneprest Dag Auli framholdt i sin minnetale at Carl Nesjar var en av våre mest internasjonale kunstnere. Han var nysgjerrig og nyskapende, og han har satt sine dype fotavtrykk både i norsk og internasjonal kunsthistorie.

I talen framhevet Auli også Carl Nesjars oppvekst i Larvik og ikke minst hans livslange kjærlighet til svabergene og kysten på hjemstrakten, som han stadig vendte tilbake til i sine bilder.

## Aktiv til det siste

Carl Nesjar ble alvorlig syk 22. mai og måtte legges inn på Ullevål sykehus, hvor han sovnet inn dagen etter. 6. juli ville han fylt 95 år.

Noen pensjonisttilværelse ville han ikke høre snakk om. Han ikke bare ville - men måtte - male. Og han var aktiv helt til det siste. Senest dagen før han måtte bringes til sykehus, malte han på bildet som skulle bli



**VERDIG:** Det var en vakker bisettelse og et verdig farvel til æresborger Carl Nesjar, sier ordfører Rune Høiseth.

hans aller siste, og som sto gjengitt på programmet til gårdsdagens bisettelse.

## Musikalsk ramme

I tråd med Carl Nesjars eget ønske, var det få taler i bisettelsen - bare sogneprest Aulis minnetale og en personlig og følelsesladet tale ved sonnen, Chris Nesjar. I stedet ønsket Carl Nesjar en minnehøytidelighet fylt

med sang og musikk.

Solosanginnslagene - Bachs «Bist du bei mir» og Støybens «Eg veit i himmerik ei borg» - ble vakkert framført av guttesopransen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin. Med sin klokkeliklare røst skapte den talentfulle unggutten en særlig stemningsfull og vakker ramme rundt høytideligheten.

Det samme gjorde vennen og

samarbeidspartneren, fiolinisten Arve Tellefsen, som spilte Ole Bulls vare og vakre «En moders bønn», før han også sørget for at nok en av Larviks æresborgere ble del av høytideligheten ved å framføre Arne Nordheims «Cadenza». Akkompagnert av organist Erling Strøm avrundet Tellefsen bisettelsen med Johann Sebastian Bachs kjente «Air».

## - Verdig avskjed

- Det var en vakker bisettelse og en særlig verdig avskjed med en stor kunstner og et stort menneske.

- Vi har med Carl Nesjar dessverre mistet nok en av våre æresborgere. Han fikk imidlertid leve et langt og inneholdsrikt liv. Selv om han i lange perioder bodde forskjellige steder rundt i verden og til slutt valgte å slå seg ned i Oslo, brøt han aldri kontakten med Larvik. Hjembyen betød mye for ham - og vi er dypt takknemlig for det han betød for Larvik, sier ordfører Rune Høiseth.

Etter bisettelsen i går, inviterte han alle som fulgte til en uformell sammenkomst og minnestund - Larvik kommunens siste takk og farvel til æresborgeren og mennesket Carl Nesjar.