

Imponerende gutesopran

CD



J.S. BACH,
HÄNDEL,
MOZART:

Aksel!

AKSEL RYKKVIN, GUTESOPRAN;
ORCHESTRA OF THE AGE OF
ENLIGHTENMENT; DIR.: NIGEL
SHORT. SIGNUM CLASSICS 2016

Det er imponerende at den tolv år gamle norske gutesopranen Aksel Rykkvin har fått eit av dei leiande barokkorkestra i verda, engelske Orchestra of the Age of Enlightenment, med seg på eit soloalbum – jamvel for ein vaksen og røynd norsk songar ville slikt vore

oppsiktsvekkjande. Rykkvin syng ariar av Bach, Händel og Mozart med tydeleg diksjon, stabil klang, fin intonasjon, velforma triller og god koloratur (passasjar der ein syng rekkjer av notar på éi staving). Dette tekniske nivået er uvanleg for vår tids gutesopranar, for stemmeskiftet kjem no tidlegare enn på 1700-talet. Den gongen gjorde nemleg dårleg ernæring at mange gutar heldt på den lyse barnerøysta heilt til dei var sytten år, og slik hadde fleire år til å perfektjonera seg teknisk og tolkingsmessig før dei fekk vaksenrøyst. Faktisk er Aksel Rykkvin den beste på plata, for Orchestra of the

Age of Enlightenment er ikkje heilt på topp. Til dømes burde solofiolinisten ha akta meir på intonasjonen, og trompetisten fraserer stivare enn det vesle Rykkvin presterer.

SJUR HAGA BRINGELAND



Aksel Rykkvin har eit teknisk nivå som er uvanleg for vår tids gutesopranar.

Foro: akselrykkvin.com