

GALERÍA 305 OCTUBRE 28, 2016 1:46 PM

Juventud divino tesoro



signum
CLASSICS

AKSEL!

Arias by
**Bach, Handel
& Mozart**

Aksel Rykkvin *treble*
Orchestra of the Age of Enlightenment
Nigel Short *conductor*



SEBASTIAN SPRENG

Especial/el Nuevo Herald

Con el disco compacto de Aksel Rykkvin no pude dejar de recordar a mi abuela diciéndome “Ay, juventud, divino tesoro te vas para no volver”. Nada más abstracto y efímero que la música si no se la interpreta, si no se la testimonia. Y el promocionado “fenómeno” noruego ha tenido el buen tino de hacer una colecta para reunir fondos y dejar constancia de sus dotes vocales a una tierna edad -12- que pronto le rendirá cuentas con el cambio de voz que se avecina inexorable. La vida de la llamada “voz blanca” (voz de niño sin *vibrato*) es corta pero siempre ha ejercido justificada fascinación; se trata de vivir y captar el momento a pleno ya que el fin acecha y no puede estar muy lejos. Es un paraíso que no vuelve.

A diferencia de otros productos comercializados salvajemente por la media y vecindades, léase infantes cantando como pueden repertorio que no deben (y que en la mayoría de los casos no pueden asimilar emocionalmente por falta de vivencias), Aksel se ubica en las filas de los niños cantores acorde a la gran tradición a la vez que exhibe facultades excepcionales en un repertorio para su edad amén de importantes exigencias técnicas. Nacido en abril del 2003 lo avala haber integrado el coro de niños de la ópera noruega y de la catedral de Oslo haber participado en el estreno de *Elysium*, la ópera de Rolf Wallinn, *La tempestad* de Adès, protagonizar *Der Jasager* de Kurt Weill y próximamente como Yniold en *Pelleas et Melisande*.

Afortunadamente, el programa se circunscribe a conocidas arias de bravura del barroco y clasicismo –Bach, Handel y Mozart– en su mayoría compuestas con la voz blanca en mente y hoy raramente escuchadas por este tipo vocal cuando no para célebres *castrati*, contando con el adecuadísimo acompañamiento de la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo Nigel Short.

Su canto desborda aplomo y musicalidad, exhibe una voz brillante, segura que maneja con una batería de recursos solventes, si bien la afinación por momentos lo traiciona así como algunos deslices en el *pasaggio*. No obstante, el resultado impacta y reconforta porque con sus virtudes trasciende al mero atleta vocal para dejar apreciar lo que importa, la música.

Nada menos que *Jauchzet Gott in allen Landen* de Bach abre el programa, despachado con velocidad y timbre destacables, le sigue *Ich folge dir gleichfalls* (de *La Pasión según Mateo*) y un grupo Handel - *Eternal Source of Light Divine* y arias de Joshua, Alcina, Rinaldo, Messiah y Samson, donde muestra innegable luminosidad y *legato*. En las arias de Alcina, compuestas expresamente para voz blanca, añade urgencia y dramatismo sin doblegarse ante los escollos; asimismo *Lascia ch'io pianga* recibe espléndida lectura como *Thou art gone up on high* donde la seguridad del agudo, su fuerte frente a graves mas trabajosos, no deja de asombrar. Por otra parte, atacar con semejante desenfado *Let the bright Seraphim* es digno de, valga la redundancia, un serafín.

Además del *Alleluia* del *Exsultate jubilate* que cierra el disco con honores, Aksel canta las dos arias del adolescente Cherubino de *Las bodas de Fígaro* a cargo de la mezzo de turno. Esta única licencia del cantante resulta un hallazgo, tanto *Voi che sapete* como *Non so piú* emergen frescas, vívidas, renovadas.

Un recital encantador ante el que en instancias es imposible no esbozar una sonrisa frente a los logros del noruego. Otros niños cantores lograron pasar la barrera una vez acaecido el cambio de voz para afianzarse como notables contratenores o barítonos, los nombres de Bejun Mehta, Max Emanuel Cenčić, Andreas Scholl, Sebastian Hennig y Jacques Imbrailo son los primeros que acuden a la mente. Por ahora, y antes de que su voz lo abandone, sería conveniente que registrara el solo de la *Cuarta Sinfonía* de Mahler donde un niño (asignado a soprano pero en raras ocasiones por una voz blanca) describe las delicias de la vida celestial. Nada mas apropiado.

* *Aksel!, Short, Signum Classics sigcd435.*



MÁS DE GALERÍA 305

YOU MAY LIKE

Sponsored Links by Taboola

Con 35 años ya habla 11 idiomas: mira sus trucos para aprender cualquier idioma

Babbel

A Game That Will Blow Your Mind!

Saving Tips At Home

Aprende idiomas en solo 10 minutos al día con Babbel: ¡divertido, sencillo y efectivo!

Babbel

La Comida Más Rara Que Comen los Famosos

rechingon.com

COMENTARIOS

0 Comments

Sort by **Newest** ▼



Add a comment...

Facebook Comments Plugin